

## Een sterke vrouw?

Heb jij dat ook? Dat je je vergelijkt met andere vrouwen en vindt dat je vriendin, je buurvrouw of je collega, een veel sterkere vrouw is dan jij?

In Spreuken 31 gaat het ook over een sterke vrouw, een vrouw die je als een voorbeeld kunt zien. Maar als het jou net zo vergaat als mij, dan roept dit gedeelte eerder ergernis op met daarbij de vraag: vindt God mij pas goed als ik ben zoals die sterke vrouw uit Spreuken 31?

Je zult merken dat dit gedeelte zo niet bedoeld is. Want deze vraag heeft meer te maken met een *mythe*.

Het woord mythe komt uit de Griekse mythologie: wonderlijke verhalen over de belevenissen van de Griekse goden. In die verhalen zit altijd een les verborgen die de luisteraar niet moet vergeten.

Maar als wij zeggen 'dat is een mythe' dan bedoelen we meestal iets anders. Dan gaat het over een beeld dat we van iets of iemand hebben wat niet klopt. We maken het mooier dan het is; het is niet de waarheid.

In dit boekje gaat het bij het woord mythe, om die betekenis: een beeld dat we van iets of iemand hebben, maar dat niet klopt.

Bij 'een sterke vrouw' denken we meestal niet aan haar spierkracht maar aan haar krachtige uitstraling. Maar wat is dat eigenlijk, een sterke vrouw?

## Vier portretten

√ Rosemarie Hallestag runt samen met haar man een bakkerij. Ze zorgt met enthousiasme en gemak voor haar gezin met drie kinderen. Soms helpt ze mee in de Wereldwinkel en ze is voorzitter van de Ouderraad op school.

√ Lizzy Verlinde is al jong weduwe geworden. Ze klaagt nooit en pakte een paar weken na het overlijden van haar man, haar gewone taken weer op. Ze loopt niet weg voor haar verdriet maar ze hoeft er ook niet steeds met anderen over te praten.

√ Nathalie Kramer is als manager bij Shell verantwoordelijk voor de goedkeuring van grote contracten. Ze maakt lange werkwerken, is een harde onderhandelaar maar heeft ook oog voor het welzijn van haar medewerkers. Ook onderhoudt ze haar familielevens en komt ze zoveel mogelijk op verjaardagen.

√ Patricia Tickert is geboren met een handicap en doet alles met haar tenen vanuit een rolstoel. Ze heeft een hulphond die haar helpt met allerlei dagelijkse handelingen. Ze leidt een gewoon leven maar het gaat niet vanzelf. Het is knokken. Toch heeft ze altijd een goed humeur en ze is blij met alles wat zij bereikt.

Misschien herken je je in deze vrouwen. Misschien ben je er trots op en dankbaar voor dat je tot deze groep 'sterke vrouwen' behoort. Misschien verlang je ernaar om één van deze vrouwen te zijn maar lukt het je gewoon niet.

Maar, moeten wij dan net zo zijn als deze vrouwen? Moeten wij ook zo sterk zijn en zo veel kunnen? Moeten we eigenschappen die we niet hebben, proberen te ontwikkelen? Moet dat van onszelf, moet dat van mensen om ons heen? Vraagt God dat van ons?

Of is het misschien een mythe die we met elkaar in stand houden? De mythe van de sterke vrouw? Die sterke, ideale vrouw die in onze samenleving zo belangrijk is?

### **Een sterke vrouw, een loflied waard**

In Spreuken 31 lezen we het 'loflied op de sterke vrouw'. Het hoofdstuk begint echter met wijze lessen die de moeder van koning Lemuël aan haar zoon doorgeeft. Zij waarschuwt hem voor de negatieve kanten van een harem en voor dronkenschap. Beide vormen een gevaar om een goede en rechtvaardige koning te zijn. Ze wijst hem erop dat hij zijn plicht als koning nooit mag vergeten: hij moet ervoor zorgen dat hij altijd rechtvaardig oordeelt en de armen geeft waar zij recht op hebben.

Nu heeft koning Lemuël niet echt bestaan maar in Spreuken 31 wordt hij als een voorbeeld geschetst voor de ideale koning die wijs en verstandig is. Dat past helemaal in dit bijbelboek, een van de wijsheidsboeken in de Bijbel.

Het thema van Spreuken is namelijk: *Wees toch verstandig.*  
*Wees toch wijs.*  
*Heb eerbied voor God.*

De dichter bezingt de verzonnen koning Lemuël in Spreuken 31 als het ideaalbeeld van de koning. Die ideale koning moet ervoor zorgen dat het met alle leden van zijn volk goed gaat. Het is een ideaal waaraan noch koning Lemuël, noch welke andere koning ook, ooit zal kunnen voldoen.

Want wie kan zorgen voor het welzijn van *alle* leden van een volk?

Daarmee verwijst dit gedeelte naar de Messias: alleen Hij zal alle mensen gelukkig maken in diepe verbondenheid met God.

Maar koning Lemuël moet het ideaal wel altijd voor ogen houden. En daarom is het verstandig dat de koning op zoek gaat naar een goede vrouw, naar liefst de ideale vrouw. Een vrouw die hem steunt in zijn verantwoordelijke taak en hem helpt om in de buurt te komen van het ideaal. We herkennen dat als we beseffen hoe belangrijk koningin Máxima is voor koning Willem Alexander.

Wélke eigenschappen die ideale vrouw moet bezitten, lezen we in het vervolg van het hoofdstuk.

'Loflied op de sterke vrouw' staat er boven het gedeelte. Bij het ideaalbeeld van een koning schetst Spreuken 31 in dit loflied ook het ideaalbeeld van een sterke vrouw die goed bij hem past. En hoewel jij Máxima niet bent, betrek je dit gedeelte misschien ook op jezelf en voel je je soms best tekortschieten. Want zo sterk, zo ideaal als deze vrouw ben jij vast niet en je zult het ook nooit worden.

Het is ook nogal wat, de eigenschappen die de vrouw uit dit loflied allemaal bezit:

- ✓ ze brengt voorspoed
- ✓ ze is te vertrouwen
- ✓ ze werkt hard en doet dit opgewekt
- ✓ ze kan goed organiseren
- ✓ ze geeft hulp aan de armen
- ✓ ze zorgt goed voor haar gezin
- ✓ ze ziet er verzorgd uit
- ✓ ze is onvermoeibaar en succesvol
- ✓ ze spreekt wijze woorden

Dit rijtje lijkt toch verdacht veel op de eigenschappen van de vrouwen die ik eerder noemde als 'sterke vrouwen' in onze tijd. Maar als normale vrouw met al je taken in je privéleven en je werk, kun je nooit aan al die eigenschappen voldoen. Dat is multitasken als dagelijkse topsport maar zonder het gewenste resultaat. Je wordt er toch moedeloos van als je denkt dat God alleen zo'n vrouw, met al die eigenschappen, de ideale vrouw vindt.

Was het maar een mythe, die sterke vrouw uit Spreuken 31.

Maar nee, het is geen mythe. Dit beeld van de sterke vrouw is geen beeld dat de zaak mooier voorstelt dan de werkelijkheid is. Een beeld wat je niet serieus hoeft te nemen. Het gaat hier wel degelijk over de ideale, sterke vrouw zoals God die graag ziet.

Maar wacht even. Om de bedoeling van dit loflied te begrijpen, moet je de achtergrond kennen. De Joodse traditie koppelt namelijk elf namen van vrouwen aan dit loflied.

En dan ziet dit lied er ineens zo uit:

Sara: Een sterke vrouw, wie zal haar vinden?  
Zij is meer waard dan edelstenen.

Rachel: Zij zoekt wol en linnen uit,  
En spint en weeft met vreugde

Abigaïl: Zoals een koopmanschip naar verre streken vaart,  
Zo haalt zij van verre wat ze nodig heeft

Bitja: Ze staat al op als het nog donker is,  
regelt het werk in huis, draagt haar slavinnen taken op.

Mirjam: Zij is vol daadkracht,  
onvermoeibaar is zij in de weer.

Hanna: Handeldrijven gaat haar heel goed af  
's nachts gaat haar lamp niet uit.

Jaël: Haar handen zijn voortdurend aan het spinrok,  
ze houdt altijd de weefspoel vast.

Weduwe van Sarefat:  
Haar handen strekt zij uit naar de behoeftigen,  
ze geeft de armen hulp.

Rachab: Niemand in haar huis hoeft sneeuw te vrezén,  
zij heeft hen allen warm gekleed.  
Ze maakt de mooiste dekens,  
ze gaat gekleed in linnen en purperen wol.

Ruth: Charme is bedrieglijk en schoonheid vergaat,  
Maar een vrouw met ontzag voor de HEER moet worden geprezen.

Je zou kunnen zeggen dat er maar liefst elf vrouwen nodig zijn om het ideaalbeeld van de vrouw te kunnen invullen. Elf vrouwen, met hun specifieke eigenschappen, voldoen alleen *samen* aan het ideale beeld van de sterke vrouw.

Uit: *Een sterke vrouw zoals jij*

Uitgave Ark Media